



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### МІФООПЕРОЛОГІЯ

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура та мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1	
Семестр	2	
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)	90 годин / 3 кредити ЄКТС	
Статус дисципліни	Вибіркова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Рощенко Олена Георгіївна
	Науковий ступінь, вчене звання	Доктор мистецтвознавства
	Посада	Професор, професор кафедри історії української та зарубіжної музики, музикознавчо-виконавський факультет
	Профіль викладача, e-mail	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Roshchenko_2.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Roshchenko_2.pdf</a> elena.roschenko@gmail.com
Анотація	<p>Підготовка магістрів покликана ознайомити здобувачів другого рівня вищої освіти з рядом навчальних дисциплін, утворених на основі переосмислення новітніх галузей музикознавства. До числа дисциплін такого роду має відношення <i>міфооперологія</i>, що утворилася у наслідок системного об'єднання таких наук, як міфологія й оперологія. Міфооперологія має спеціальну понятійно-категоріальну систему, розвинену методологію, призначені для вивчення структури і властивостей оперного міфу як художнього явища, а також розгляду специфіки національного оперного міфу. Міфооперологія як навчальна дисципліна має базуватися на синтезі історико-теоретичного підходу і практичної компоненти, націленої на розгляд характерних умов виконавської інтерпретації оперних творів, сюжетотворення, музична драматургія котрих базована на логіці міфу. Результатом вивчення Міфооперології як навчальної дисципліни має стати формування у магістрів уявлення про закономірності, властиві опері як міфотворчому процесу,</p>	

	оволодіння знаннями щодо розробки типології оперних міфів за національними й історичними ознаками.
<b>Мета дисципліни</b>	Надати систему історичних, аналітичних і методологічних положень дослідження оперного міфу як художнього явища.
<b>По закінченні вивчення вибіркової дисципліни студент буде</b>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мету навчального курсу, його практичну спрямованість;</li> <li>- понятіно-категоріальний апарат дисципліни;</li> <li>- властиву дисципліні методологічну систему;</li> <li>- специфічні ознаки оперного міфу як художнього явища;</li> <li>- властивості національного оперного міфу як історичної і стильової категорії міфооперології (на прикладі аналізу італійського, англійського, німецького, українського, китайського матеріалу);</li> </ul> <p><b>уміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- розглядати артефакти історії формування і розвитку оперного міфу від XVII до початку XXI століття;</li> <li>- використовувати на практиці конкретні знання, отримані в результаті освоєння навчальної дисципліни;</li> <li>- застосовувати набуті спеціальні знання і методи для самостійного розв'язання професійних питань;</li> <li>- користуватися відповідною довідковою та методичною літературою;</li> <li>- самостійно аналізувати художні та технічні особливості творів різних епох та стилів;</li> <li>- виявляти особливості образного змісту твору, його драматургії, стильової та жанрової відповідності;</li> <li>- здобувати та накопичувати певне вміння у виконавській практиці;</li> <li>- запроваджувати різноманітні творчі форми концертно-виконавської діяльності;</li> <li>- здійснювати психофізіологічну саморегуляцію упродовж репетиційного та концертного процесів;</li> <li>- правильно аналізувати та обробляти інформацію щодо обґрунтування принципів складання різноманітного концертно-виконавського репертуару;</li> <li>- опановувати професійною термінологією в галузі музичного виконавства.</li> </ul>
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<p><i>Тема 1.</i> Міфооперологія як науковий напрям у структурі музикології. Міфооперологія як синтез наук.</p> <p><i>Тема 2.</i> Понятійно-категоріальний апарат міфооперології.</p> <p><i>Тема 3.</i> Методологія міфооперології.</p> <p><i>Тема 4.</i> Інтро- та екстраміфологічні шляхи утворення оперного міфу.</p> <p><i>Тема 5.</i> Загальні і індивідуальні властивості оперного міфу.</p> <p><i>Тема 6.</i> Властивості італійського оперного міфу XVII і XIX століть.</p> <p><i>Тема 7.</i> «Дідона і Еней» Г. Перселла як англійський оперний міф XVII століття.</p> <p><i>Тема 8.</i> Віденський оперний міф і його різновиди (Міфологізовані оперні концепції К. В. Глюка, А. Сальєрі, В. А. Моцарта).</p> <p><i>Тема 9.</i> Оперна міфологія доби романтизму.</p> <p><i>Тема 10.</i> Німецький романтичний оперний міф: шляхи формування (К. М. Вебер, Р. Вагнер)</p>

	<p><i>Тема 11. Український національний оперний міф: семантичні функції його міфологем (М. Лисенко. «Тарас Бульба»).</i></p> <p><i>Тема 12. Китайський національний оперний міф першої чверті XXI століття (Сан Бо; Інь Цінь).</i></p>
<b>Види занять</b>	Лекційні, практичні, самостійна робота
<b>Методи навчання</b>	Тематичні, проблемні лекції, лекції-дискусії, моделювання ситуацій, демонстраційний метод, використання інформаційних технологій
<b>Форми та методи оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Поточний контроль:</b> контрольні роботи (тест), індивідуальне завдання.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль:</b> диференційований залік.</p> <p>Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<b>Особливості та політики дисципліни</b>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують, завдяки таким засобам, як група в Telegram, листування через e-mail.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<b>Рекомендовані джерела інформації</b>	<p>Леві-Строс, К. (1997). <i>Структурна антропология</i>. Видавництво Соломії Павличко «Основи».</p> <p>Лунчань, Ван. (2019). <i>Оперна сюжетологія як предмет сучасного музикознавства</i> [Автореф. дис. канд мист., ОНМА імені А. В. Нежданової].</p> <p>Рощенко, О. Г. (2006). <i>Діалектика міфологеми і нова міфологія музичного романтизму</i>. [Автореф. дис. д-ра мистецтвознавства, НМАУ імені П. А. Чайковського].</p> <p>Рощенко, О. Г. (2014). Національний оперний міф в творі М. Лисенка «Тарас Бульба». <i>Записки наукового товариства імені Шевченка. Праці музикознавчої комісії</i>, 267, 119–143.</p> <p>Рощенко, О. Г. (2018). Розгорнуте магічне ім'я у драматургії національного оперного міфу Р. Вагнера (ономатологічні студії). У Держко І., Сиротинська Н. (Упоряд.), <i>Музика і філософія: до 150-ліття знайомства Вагнера і Ніцше</i> (с. 168–170). Львівське обласне Управління культури, Львівський Національний Університет Імені Данила Галицького, Львівська Національна Академія Мистецтв, Львівська Національна Музична Академія імені Миколи Лисенка. <a href="http://surl.li/suewi">http://surl.li/suewi</a></p> <p>Рощенко, О. Г. (2001). Художнє буття міфологеми Повелителя</p>

	<p>мертвого воїнства в творчості Вагнера. <i>Культура України</i>, 9, 113 – 124.</p> <p>Рощенко, О. Г., &amp; Сяньвей, Є. (2022). «Метелик» Сан Бо як національний китайський оперний міф. Харків.</p> <p>Рощенко, О. Г. (2022). Сакральна топоніміка у драматургії вагнерівського «Лоенгрину» (міфооперологічні студії). У М. Черкашиної-Губаренко й О. Клековкіна (Ред.), <i>Українська книга про Ріхарда Вагнера. Національна академія мистецтв України</i> (с. 306 – 332). ПП «Лисенко М. М.»</p> <p>Roshchenko, O. G. (2021). Oronyms of Monsalvat and Valgalla in dramaturgy of wagner's new myth "Lohengrin". <i>Rupkatha Journal on interdisciplinary Studios in Humanities Open Access</i>, 13(1), 1 – 13 (Web of Science).</p>
--	--

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Міфооперологія», затвердженої головою науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол № 1.